

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Мордовский государственный педагогический университет
имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое пение и практическая работа с хором

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: Чинякова Н. И., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол №10
от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – вокально-хоровая и хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение)

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов подхода к хоровому искусству как эффективному средству духовного, нравственного, эстетического развития школьников и основе профессиональной деятельности учителя в школе;
- создание учебного хорового коллектива, обеспечивающего продуктивное формирование вокально-хоровых навыков студентов;
- знакомство с практикой работы дирижера с хором: организационной, методической (репертуарно-содержательной, музыкально-аналитической, репетиционной и концертно-исполнительской), воспитательной;
- совершенствование профессиональных способностей (коммуникативных, музыкально-исполнительских и педагогических) студентов.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.13 «Хоровое пение и практическая работа с хором» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: наличие музыкального слуха, певческого голоса и базовых музыкально-теоретических знаний (музыкальной грамоты) для практической работы в учебном хоровом коллективе; присутствие позитивной мотивации к хоровым занятиям в студенческом коллективе, установки к соблюдению дисциплины их посещения и активной самореализации в процессе обучения, а также желания самостоятельно работать над получением новых знаний и умений в хоровом исполнительстве и над развитием способностей к осуществлению творчества, активности, инициативности и организации эффективных коммуникаций.

Освоение дисциплины «Хоровое пение и практическая работа с хором» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.07.01 Теория музыкального образования;
- К.М.07.02 Методика музыкального образования;
- К.М.07.04 Музыкальная психология и психология музыкального образования;
- К.М.07.05 Сольфеджио;
- К.М.07.06 Гармония;
- К.М.07.07 Анализ музыкальных произведений;
- К.М.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство;
- К.М.07.11 «Хоровое дирижирование»;
- К.М.07.12 Вокальное исполнительство;
- К.М.07.15(П) Производственная (педагогическая) практика;
- К.М.07.16 Полифония;
- К.М.07.17 Народное музыкальное творчество;
- К.М.07.21 Элементарная теория музыки;
- К.М.07.ДВ.01.01 Музыкальное искусство Православия в общеобразовательных организациях;
- К.М.07.ДВ.03.01 Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях;
- К.М.07.ДВ.03.02 Хороведение;
- К.М.07.ДВ.05.01 Основы музыкальной коммуникации;
- К.М.07.ДВ.05.02 Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Хоровое пение и практическая работа с хором», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	
ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	знать: - методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; - средств вокально-хоровой выразительности и формирования вокально-хоровой техники; - закономерности реализации действий и взаимодействий ролевых участников хорового исполнительства и процесса его освоения; уметь: - проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения; - применять полученные теоретические и практические знания в хоровом исполнительстве и процессе его освоения; - пользоваться дирижерской техникой, владеть: - методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Часы	Часы	Всего	Зачет/ Экзамен
Всего	324	9	38	38	278	8
Первый триместр	36	1	6	6	30	
Второй триместр	36	1	4	4	28	Зачет 4
Третий триместр	36	1	4	4	32	
Пятый триместр	72	2	8	8	60	Зачет 4
Шестой триместр	72	2	8	8	64	
Восьмой триместр	72	2	8	8	64	Экзамен

5. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Организация хорового коллектива. Певческое дыхание:

Организация хорового коллектива.

Раздел 2. Звукообразование. Атака звука:

Формирование основ вокально-хоровых умений и навыков правильного звукообразования. Атака звука.

Раздел 3. Звуковедение:

Звуковедение. Распевания и вокально-певческие упражнения.

Раздел 4. Дикция:

Пение квартетами. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве. Осмысленное и ясное произношение текста в вокально-хоровых произведениях. Четкое произношение согласных в конце слов.

Раздел 5. Эпизодическое двухголосие:

Методика работы над эпизодическим двухголосием.

Раздел 6. Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия:

Певческая артикуляция. Определение сущности понятия и основ освоения. Вокальные упражнения на выработку подвижности артикуляционного аппарата: произношение текста в очень быстром темпе, на *f* и *p*. 2-х голосное пение с эпизодическим 3-х голосием.

Раздел 7. Работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара:

Строй в хоровом исполнительстве. Строй в хоровом пении.

Раздел 8. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия:

2-х голосное пение с эпизодическим 3-х голосием.

Раздел 9. Методика формирования вокально-хоровых умений и навыков:

Формирование навыка ориентации в хоровой звучности. Становление хоровой звучности.

Раздел 10. Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара: Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара хористами. Вокально- слуховые представления. Выразительность в хоровом исполнении.

Раздел 11. Строй в хоре:

Ансамбль интонационный.

Раздел 12. Музыкально-творческие способности в хоре:

Музыкально-творческие способности в хоре.

Раздел 13. Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля:

Овладение вокально-хоровыми исполнительскими навыками и умениями (чистота интонирования, ансамбль в хоре). Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Раздел 14. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении:

Строй по Чеснокову П. Г. Сознательное исполнение музыкального произведения. Технические и художественные приемы хорового исполнения.

Раздел 15. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения:

Воспитание вокально-хоровых навыков. Психологические основы деятельности хористов.

Раздел 16. Методологические основы вокально-хорового исполнительства:

Интегративный подход к вокально-хоровой деятельности. Работа над многообразием средств исполнительской выразительности.

Раздел 17. Ансамбль в хоровом исполнительстве:

Работа над ансамблем в хоре.

Раздел 18. Организация учебно-концертного хорового исполнительства. Методолого-методические основы работы с хором:

Организация учебно-концертного хорового исполнительства. Методолого-методические основы работы с хором.

Раздел 19. Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения:

Распевания и вокально-певческие упражнения. Комплекс упражнений, направленных на освоение правильного певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники.

Раздел 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве:

Формирование творческого характера деятельности музыканта-исполнителя на уровне певца хора. Эмоциональное и интеллектуальное в хоровом исполнительстве. Связь технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве.

Содержание дисциплины: Практические (38 ч.)

Раздел 1. Организация хорового коллектива. Певческое дыхание. (1 ч.)

Тема 1. Организация хорового коллектива (1 ч.)

Прослушивание участников формируемого хора, определение уровня певческих данных певцов (диапазон голоса, тембр, точность интонирования, музыкальный слух). Распределение певцов по хоровым партиям, уравнивание количественного состава хоровых партий. Сценическое расположение партий в хоровом коллективе.

Раздел 2. Звукообразование. Атака звука. (1 ч.)

Тема 2. Формирование основ вокально-хоровых умений и навыков правильного звукообразования (0,5 ч.)

Общие сведения о работе голосового (певческого) аппарата и технике звукообразования, в контексте академического пения. Понятие о звукообразовании как взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука), резонаторами (система, образующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Звукообразование: сущность понятия, принципы функционирования, особенности реализации в пении и формирования данного навыка. Академическая манера пения, особенности, методика реализации и формирования данного навыка.

Тема 3. Атака звука (0,5 ч.)

Атака звука в певческом искусстве. Типы атаки звука.

Воспитание эталона академического звучания. Применение профессиональной терминологии. Обучение участников учебного хорового коллектива навыкам исполнения в различных динамических нюансах: от *p* (тихо), *pp* (очень тихо), до *mf* (не очень громко), до *f* (громко) Навык выражения музыкальной мысли в развитии, кульминации, до завершения хорового произведения.

Раздел 3. Звуковедение (2 ч.)

Тема 4. Звуковедение (1 ч.)

Унисон в хоровой звучности, значение, методика работы.

Методика работы над звуковедением в хоре.

От унисона в партиях к многоголосному исполнению. Координация между слухом и голосом. Выстраивание четкости в хоровой звучности по вертикали и горизонтали. Единая манера звукоизвлечения, четкость произношения текста, округленная манера звукообразования – залог верной исполнительской манеры хорового коллектива. При овладении навыками исполнения в 2-х и 3-х голосах, следует добиваться тщательного знания музыкального материала в каждой партии – сольфеджирование партий на различные слоги и штрихи, тем самым добиваясь впения и точного интонирования, что является хорошим залогом для координации музыкального слуха и певческого голоса, что и способствует развитию самостоятельности музыкального мышления для исполнения каждой хоровой партии. исполнение 2-х и 3-х голосов. Звуковедение, его виды. Звуковедение требует тщательной работы над музыкальной памятью, прочным и уверенным знанием, анализом исполняемых хоровых произведений.

Тема 5. Распевания и вокально-певческие упражнения (1 ч.)

Вокально-хоровые упражнения направлены на развитие определенного певческого умения. Например, в контексте звуковедения целесообразно начать с осознания сущности понятия: штрих и его виды. Вокально-певческие упражнения. Распевания и вокально-хоровые упражнения: сравнительный анализ. Виды вокально-певческих упражнений и методика их применения в практике хорового коллектива.

Реакция участников учебного хора на интонационные, ритмические и ансамблевые неточности исполнения хором. Анализ выявленных неточностей в хоровой звучности.

Работа звукообразующего комплекса над ритмическим рисунком, различными модификациями ритмического рисунка в различных темповых и динамических условиях. Цели видов вокально-певческих упражнений в хоре, закономерности их создания. Распевания как вид вокально-хорового упражнения.

Раздел 4. Дикция (2 ч.)

Тема 6. Пение квартетами (1 ч.)

Приоритетное отношение к певческому звуку – критерию качества вокально-хоровой работы. Целесообразность пения по квартетам их каждой хоровой партии, для достижения унисона, строя, ритма, динамики, в целом. Активная работа с неточно интонирующими участниками хора. Анализ исполнительских ошибок, подготовка к пению с эпизодическим 2-х и 3-х голосными партитурами.

Тема 7. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве (0,5 ч.)

Дикция в хоровом исполнительстве. Работа над дикционными навыками в хоре. Особенности хоровой дикции и методики работы над дикционными трудностями.

В ходе хорового исполнительства происходит редукция певческих звуков: некоторые звуки, слоги нечетко произносимые, выпадают из хорового исполнения, что ведет к тому, что смысл исполняемого хорового произведения становится не понятным для слушателей. Следует особо четко произносить отдельные звуки, слоги, слова, соблюдая правила Орфоэпии.

Тема 8. Осмысленное и ясное произношение текста в вокально-хоровых произведениях. Четкое произношение согласных в конце слов. (0,5 ч.)

Работа над четкой дикцией в хоровом исполнительстве. Особенности, последовательность процесса формирования навыков, структура решения дикционных задач в ходе освоения хорового произведения (этапы репетиционной работы над дикцией).

Раздел 5. Эпизодическое двухголосие (2 ч.)

Тема 9. Методика работы над эпизодическим двухголосием (1 ч.)

Виды двухголосия в вокально-хоровой музыке. Эпизодическое двухголосие – характеристика фактуры.

Весьма перспективны в работе учебного хора над овладением активностью звукообразования и артикуляцией – методы эмоционального воздействия на формирование певческого голоса. Активизация эмоциональных механизмов обеспечивает оптимальную технологию пения и автоматически настраивает голосовой аппарат. Бакалавры, будущие учителя музыки, должны владеть профессиональными компетенциями такими, как «Метод показа». Вокально полноценный, профессиональный, красивый и выразительный показ обязательно подразумевает эмоционально приподнятый настрой с положительной и позитивной динамикой в работе коллектива, что легко передается хористам для дальнейшей работы.

Тема 10. Методика работы над эпизодическим двухголосием (1 ч.)

Методика работы над эпизодическим двухголосием в хоре.

Для каждого хорового коллектива очень важно добиваться эстетически красивого певческим звуковедения. Звуковедение в академической манере требует навыков профессионального исполнительства: дыхания, опора звука, музыкальная грамотность, четкая дикция, вокально-хоровые навыки. Владение динамикой исполнения: темповые, ритмические, штриховые. Владение тончайшей палитрой динамической нюансировки, от *p-pp* до *mf, ff*.

Раздел 6. Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия. (2 ч.)

Тема 11. Певческая артикуляция. Определение сущности понятия и основ освоения (0,5 ч.)

Теоретические основы понятия певческая артикуляция. Методика работы над ключевыми навыками артикулирования в хоровом пении.

Тема 12. Вокальные упражнения на выработку подвижности артикуляционного аппарата: произношение текста в очень быстром темпе, на *f* и *p*. (0,5 ч.)

Вокальные упражнения на выработку подвижности артикуляционного аппарата: произношение текста в очень быстром темпе, на *f* и *p*.

Виды звуковедения, взаимосвязь с артикуляцией. Работа в хоровом коллективе над звуковедением в контексте достижения адекватной артикуляции. Упражнения, направленные на воспитание соответствия певческой артикуляции и вида звуковедения.

Медленные темпы в исполнении хора тесно связаны с техникой вокальной речи, дикцией, музыкальным слухом и памятью. В медленных темпах следует особо четко сохранять звуковедение при цепном дыхании.

Тема 13. 2-х голосное пения с эпизодическим 3-х голосием (1 ч.)

Вокальные упражнения формирующие навык исполнения 3-х голосия.

Во время каждого хорового практического занятия бакалавры поступенно обучаются приемам вокально-хоровой работы. Фиксируется внимание на трансформации методов сольной вокальной педагогики на занятиях хора. Приемы целостной и косвенной регуляции голосообразования. Опора на "Фонетический" метод звукообразования при пении, с помощью которого вырабатываются элементы певческих навыков: позиция звука, чистота фонем, без фонационных дефектов. Использование вокализации на различные гласные и слоги, в различных темповых модификациях, что способствует получению необходимой окраски звучания. Найденную манеру пения переносят на исполнение произведений с литературным текстом.

Раздел 7. Работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара (1 ч.)

Тема 14. Строй в хоровом исполнительстве (0,5 ч.)

Строй в хоре, определение понятия. Интонирование мелодических последовательностей а одноголосии: теория и практика освоения.

Развитие чистоты интонирования в пении исполнительского коллектива на основе совершенствования его вокально-хоровых способностей.

Методика формирования вокально-певческих навыков. Продолжительность данного процесса - в течение всего периода существования учебного хорового коллектива. Опора в работе на методику М. И. Глинки (концентрический метод), методика Г. П. Стуловой и других методистов-хормейстеров.

Тема 15. Строй в хоровом пении (0,5 ч.)

Работа над строем в хоре, практика освоения.

На чистоту интонации оказывает влияние множество факторов: общее состояние исполнителей, здоровые голосовые связки, щадящий режим нагрузок, а также знание музыкального материала, его впетость, эмоциональное раскрытие образа. Позитивное настроение среди участников хора также оказывает благотворное воздействие на качество исполнения, то есть хоровой строй звучания.

Прежде всего следует добиваться чистого унисона каждой партий, затем поэтапно переходить к объединению хоровых партий, одновременно выстраивая нужные аккорды, интервалы, по горизонтали и вертикали. Быстрая реакция на интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Приоритетное отношение к певческому звуку – критерию качества вокально-хоровой работы. Быстрая реакция на интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Приоритетное отношение к певческому звуку – критерию качества вокально-хоровой работы. Развитие двигательно-моторных исполнительских умений и навыков в вокально-хоровой деятельности. Достижение чистоты интонирования, унисона в партиях и всего хора.

Существуют и специальные хоровые приемы воспитания голоса, например, метод направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие. Благодаря ему опытные хормейстеры успешно устраняют недостатки фонации.

В учебном хоре обязателен принцип индивидуального подхода. Целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы, например, использовать общие распевания и индивидуальную подготовку певцов к репетициям, практиковать работу малыми ансамблями, сольное исполнение фрагментов хоровых произведений.

Активность артикуляционного аппарата, открывает большую возможность для достижения исполнительских задач учебного хора, на весьма разнообразном репертуаре, как произведений с сопровождением, так и без сопровождения (a cappella). На активизацию артикуляционного аппарата влияет комплекс вокально-хоровых упражнений, нацеленных на устранения тех или иных ошибок хоровой звучности. Активизация работы артикуляционного аппарата служит хорошим условием для развития певческой техники.

Раздел 8. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия. (1 ч.)

Тема 16. 2-х голосное пения с эпизодическим 3-х голосием (0,5 ч.)

Практика развития навыка 2-х голосного и эпизодического 3-х голосного пения в хоре. Вокальные упражнения направленные на формирование данного певческого навыка.

Слух (музыкальный, гармонический, полифонический) и голос, их взаимосвязь и координация в достижении развития умения многоголосного пения (коллективного пения).

Тема 17. 2-х голосное пения с эпизодическим 3-х голосием (0,5 ч.)

Продолжение работы над выбранной методикой формирования навыков вокально-певческого исполнительского искусства. Практика развития навыка 2-х и эпизодического 3-х голосного пения в хоре.

Раздел 9. Методика формирования вокально-хоровых умений и навыков (1 ч.)

Тема 18. Формирование навыка ориентации в хоровой звучности (0,5 ч.)

Методики формирования навыка ориентации в хоровой звучности.

Освоение навыка пения двухголосия и трехголосия должно ориентироваться на выразительность пения.

Работа над многообразием средств исполнительской выразительности. Интегративный подход к вокально-хоровой деятельности. Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки. Освоение навыков певческой, хормейстерской дирижерской деятельности на хоре студентов. Освоение методики вокально-исполнительского процесса в школьном хоре, распевание хорового коллектива. Участие в концертной деятельности.

Тема 19. Становление хоровой звучности. (0,5 ч.)

Анализ хоровой звучности, ведущие ориентиры. Для воплощения авторского замысла композитора следует владеть навыками вокально-хоровой техники, в реализации передачи того или иного замысла музыкального произведения. Освоив умение пения в унисон, необходимо последовательное освоение навыка многоголосного вокально-хорового исполнительства, что должно стать основой для воплощения художественного замысла произведения.

Раздел 10. Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара (1 ч.)

Тема 20. Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара хористами (0,5 ч.)

Гармонический слух хористов: значение, методы развития в ходе разучивания хоров произведений разной фактуры. Вокально-хоровая техника исполнения – неотъемлемое условие для реализации поставленных задач в хоровом искусстве. Методы работы над вокально-хоровой техникой строятся на отработке технического мастерства, к которому относится умение двухголосного пения, с последующим использованием техники для достижения художественного.

Тема 21. Вокально-слуховые представления (0,25 ч.)

Для развития вокально-слуховых представлений необходимо знание различных технологических приемов извлечения и ведения звуков, выполнения вокальных штрихов. Знать регистровые пороги, переходные ноты каждого голоса, диапазон каждой партии. Осознать, что в основе работы в хоре лежит исполнение произведений без сопровождения как важнейшего критерия культуры интонирования. Знать основные направления в овладении вокально-хоровыми навыками.

Понимать взаимосвязь темпового выражения в музыке с ее определенной сферой образов, эмоций, настроений, характером. Знать роль ансамбля в хоровом исполнении, о внешних и внутренних предпосылках его образования. Осознать разницу между полифоническим и гомофонно-гармоническим звучанием ансамбля, их пространственно-акустическими характеристиками: в первом варианте – самостоятельность голосов, во втором – сочетание двух пластов (мелодии и гармонического сопровождения).

Знать, что понимают в хоровой практике под понятием «тембр», от чего зависит формирование тембра в хоре.

Знать закономерности отбора тех исполнительских средств и приемов, которые воздействуют на характер сочинения, отвечают сути воплощаемого образа.

Знать понятия: музыкальный стиль, художественный стиль, стиль исторический, или эпохальный, стиль направления, стиль национальный, стиль индивидуальный.

Тема 22. Выразительность в хоровом исполнении (0,25 ч.)

Овладеть приемами пения на легато (достижение слитности звуков), нон легато (их расчлененность), стаккато (краткость), легатиссимо (максимальная слитность звуков), стаккатиссимо (максимальная краткость).

Студенты должны владеть как головным, так и грудным регистрами, правильно формировать переходные звуки, округляя позиционно-высокие звуки верхнего регистра; в достаточной мере практически овладеть принципами формирования высокой позиции звучания голоса; понимать положительные и отрицательные явления звукообразования и звуковедения, что должно послужить важной задаче – воспитанию вокального слуха.

Закрепить навык многоголосного пения в различном ансамблевом сочетании: ансамбль внутри партий, между партиями, ансамбль всего хора, ансамбль между хором и солистами, инструментальным сопровождением и хором и т. д.

Совершенствование деятельности звукообразующего комплекса и артикуляционного аппарата, совершенное овладение принципом цепного дыхания, овладение контрастными способами звуковедения. Воспитание «живого дыхания» исполнения музыки, ощущения необходимости некоторых отклонений от темпа – агогической нюансировки, рубато; воспитание меры в выдерживании фермат, умение пользоваться всевозможными градациями динамики от пианиссимо до фортиссимо и т. д.

Развитие музыкально-слуховых представлений студентов позволит улучшить качество строя и ансамбля в хоровом исполнении, позволит моделировать звучание различными интонационными красками.

В полифонической музыке уметь исполнять тему первым планом, затем гибко переключаться на пение вторым и третьим планами; в гомофонно-гармоническом ансамбле наряду с равновесием звучания голосов, уметь выявить интонационные связи аккордов и созвучий, наиболее важные элементы гармонии, тональные сдвиги и т. д.

Научиться анализировать исполняемое произведение, уметь выявлять художественно-образное содержание сочинения и находить способы его воплощения.

Раздел 11. Строй в хоре (2 ч.)

Тема 23. Ансамбль интонационный (2 ч.)

Строй как основа хорового исполнительства. Работа над интонационным ансамблем в хоре. Уметь плавно и равномерно распределять звуковой поток от тона к тону, максимально протяжно петь гласные звуки, которые как бы «переливаются» в последующую гласную при пении кантилены; краткое произнесение согласных; максимальное сокращение продолжительности звука и увеличение пауз между ними без нарушения ритмического движения во времени при пении стаккато.

Уметь правильно ощущать темп, чувствовать пульс музыки адекватно содержанию музыкального произведения; уметь соотносить, соизмерять силу своего голоса в общем ансамбле в зависимости от особенностей изложения, фактуры и т. д.

Уметь пользоваться смешанной манерой звукообразования, сглаживая переход на регистровом пороге от фальцетного регистра (головного) к грудному и наоборот; уметь корректировать художественно-регулируемый образ.

Совершенствовать исполнение агогических, динамических, тембровых, артикуляционных приемов; уметь правильно сочетать звуки, логически соединяя их в музыкальные интонации, фразы, предложения, периоды; видеть структуру предложения, правильно определяя направление фразы, линию развития музыкальной мысли.

Чисто интонировать свою партию в произведении; делать анализ взаимосвязи чистоты строя и особенностей певческого голосообразования в исполняемых произведениях.

Уметь делать анализ партитуры с точки зрения историко-стилистического, музыкально-теоретического, исполнительского и дирижерского ее освоения, систематизации, обобщения, абстрагирования, конкретизации. Уметь выявить художественно-образное содержание произведения и находить способы его воплощения.

Раздел 12. Музыкально-творческие способности в хоре. (2 ч.)

Тема 24. Музыкально-творческие способности в хоре (2 ч.)

Развитие музыкально-творческих способностей в хоре – средство формирования художественного восприятия произведений.

Уметь петь в хоре, соблюдая строй и ансамбль; не нарушать равновесия по силе голосов в партии, слушать своих «соседей» во время исполнения и сливаться с ними по высоте звучания манере звукообразования, петь в унисон, двух-, трехголосие.

Владеть мягкой, твердой и придыхательной атакой звука.

Достигать ансамбля по всем компонентам звучания, как исполнения, так и выражения музыки, и, в первую очередь, достигать единства, слитности интонации.

В практике хорового пения употребляется, а капельное исполнение, что требует развития музыкально-слуховых представлений студентов. Учитывая зонную природу звуковысотного слуха, учиться интонировать неустойчивые интервалы при опоре на устои.

Выдерживание ровной силы звука на протяжении заданного отрезка произведения; точное предслышание нюанса, т. е. координация и сочетание градации силы и тембра; владение исполнением контрастных динамических сопоставлений.

Раздел 13. Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля (2 ч.)

Тема 25. Овладение вокально-хоровыми исполнительскими навыками и умениями (чистота интонирования, ансамбль в хоре). (1 ч.)

Сущность концентрического и объяснительно-иллюстративного методов работы с хором. Целенаправленность вокально-хоровой работы в исполнительском коллективе.

В процессе изучения хоровых произведений необходимо стремиться к достижению ансамблевого единства в первом случае, а во втором – необходимо преодолеть тенденцию к нивелированию звука, придать каждой партии индивидуальный оттенок и рельефность, насколько это позволяет специфика гомофонного ансамбля.

Знание различных технологических приемов извлечения и ведения звуков, выполнения вокальных штрихов; регистровых порогов, переходных звуков каждого голоса, диапазон каждой партии.

Осознать, что в основе работы в хоре лежит исполнение произведений без сопровождения как важнейшего критерия культуры интонирования.

Знать основные направления в овладении вокально-хоровыми навыками.

Понимать взаимосвязь темпового выражения в музыке с ее определенной сферой образов, эмоций, настроений, характером.

Знать о роли ансамбля в хоровом исполнении, о внешних и внутренних предпосылках его образования.

Осознать разницу между полифоническим и гомофонно-гармоническим звучанием ансамбля, их пространственно-акустическими характеристиками: в первом варианте – самостоятельность голосов, во втором – сочетание двух пластов (мелодии и гармонического сопровождения).

Знать, что понимают в хоровой практике под понятием «тембр», от чего зависит формирование тембра в хоре. Знать закономерности отбора тех исполнительских средств и приемов, которые воздействуют на характер сочинения, отвечают сути воплощаемого образа.

Знать понятия: музыкальный стиль, художественный стиль, стиль исторический, или эпохальный, стиль направления, стиль национальный, стиль индивидуальный.

Тема 26. Совершенствование вокально-хоровых навыков (1 ч.)

Строй по вертикали и по горизонтали: дифференцированное и интегрированное освоение партитуры. Чисто и осознанно интонировать свою партию в произведениях с быстрым и медленным темпами, как с инструментальным сопровождением, так и в произведениях без сопровождения. Уметь исполнять произведения с элементами полифонии (имитация, подголоски). Чисто и осознанно интонировать свою партию в произведениях с быстрым и медленным темпами, как с инструментальным сопровождением, так и в произведениях без сопровождения. Уметь исполнять произведения с элементами полифонии (имитация, подголоски).

Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля (Исполнение хоровых партий). Сольфеджирование хоровых партий, как условие для чистоты интонирования.

Раздел 14. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении. (2 ч.)

Тема 27. Строй по П.Г. Чеснокову (0,5 ч.)

Развитие двигательных исполнительских умений и навыков в вокально-хоровой деятельности. Достижение чистоты интонирования, унисона в партиях и всего хора. Знакомство с системой выдающегося композитора и хормейстера П. Г. Чеснокова. Особенности интонирования интервалов, интонационная вертикаль и горизонталь. Методику вокального воспитания в учебном хоре необходимо строить так, чтобы научить студентов петь в ансамбле, гибко регулируя тембр своего голоса. Опытный певец в хоре управляет темброобразованием с помощью различных видов атаки, изменяя дозировку дыхания и силу звука, моделируя различные эмоции, а также формируя соответствующим образом работу резонаторной системы. Однако все это возможно лишь при эффективном вокальном самоконтроле у певцов, формирование которого в хоре специфично. Полноценный самоконтроль в пении осуществим при гибком взаимодействии всех его видов - слухового, мышечного, вибрационного (резонаторного) и некоторых других. Слух играет при этом ведущую роль.

Вместе с тем слуховое внимание хористов должно быть направлено на общехоровое звучание для координации с ним своего пения. Собственный голос при этом «выпадает» из зоны слухового внимания. Кроме того, хоровые певцы поют при постоянном сильном акустическом фоне. Поэтому их следует ориентировать на активное использование дополнительных способов самоконтроля, особенно с помощью резонаторных вибрационных ощущений (известно, что резонаторные ощущения для любого певца – индикатор качества работы голосового аппарата). Они не подвержены маскировке в условиях хора.

Принципиально важно формирование у будущих учителей пения вокального слуха. На его основе развивается творческое хормейстерское мышление студентов. Они учатся анализировать качество звучания всего коллектива и отдельных хористов, а также свое пение, понимать причины недостатков и находить способы их преодоления. Для развития у будущих хормейстеров вокального слуха необходимо формировать связи между слуховым восприятием коллективного звучания, внутренними представлениями о соответствующем звуке своего голоса, мышечными действиями и специфическими певческими ощущениями работы голосового аппарата.

Тема 28. Сознательное исполнение музыкального произведения (0,5 ч.)

Условия хорового пения осложняют воспитание звуковысотного диапазона голоса. Совокупность звуков однородного хора часто равна диапазону певца-солиста. Недостаток высоких или низких звуков в голосах одних певцов компенсируют другие.

Особенно сложна проблема тембрового формирования голоса в хоре. Без специальных методов обучения в голосах хористов успешнее развиваются свойства, облегчающие ансамблирование (ровность, мягкость, округлость), и хуже – осложняющие их выстраивание (сила, высокая степень звонкости и яркая индивидуальность тембра).

Методику вокального воспитания в учебном хоре необходимо строить так, чтобы научить студентов петь в ансамбле, гибко регулируя тембр своего голоса. Опытный певец в хоре управляет темброобразованием с помощью различных видов атаки, изменяя дозировку дыхания и силу звука, моделируя различные эмоции, а также формируя соответствующим образом работу резонаторной системы. Однако все это возможно лишь при эффективном вокальном самоконтроле у певцов, формирование которого в хоре специфично. Полноценный самоконтроль в пении осуществим при гибком взаимодействии всех его видов – слухового, мышечного, вибрационного (резонаторного) и некоторых других. Слух играет при этом ведущую роль.

Вместе с тем слуховое внимание хористов должно быть направлено на общехоровое звучание для координации с ним своего пения. Собственный голос при этом «выпадает» из зоны слухового внимания. Кроме того, хоровые певцы поют при постоянном сильном

акустическом фоне. Поэтому их следует ориентировать на активное использование дополнительных способов самоконтроля, особенно с помощью резонаторных вибрационных ощущений (известно, что резонаторные ощущения для любого певца – индикатор качества работы голосового аппарата). Они не подвержены маскировке в условиях хора.

Принципиально важно формирование у будущих учителей пения вокального слуха. На его основе развивается творческое хормейстерское мышление студентов. Они учатся анализировать качество звучания всего коллектива и отдельных хористов, а также свое пение, понимать причины недостатков и находить способы их преодоления. Для развития у будущих хормейстеров вокального слуха необходимо формировать связи между слуховым восприятием коллективного звучания, внутренними представлениями о соответствующем звуке своего голоса, мышечными действиями и специфическими певческими ощущениями работы голосового аппарата.

Тема 29. Технические и художественные приемы хорового исполнения (1 ч.)

В сложившейся системе общего музыкального образования это ведущее направление, не исключаящее в учебной работе приемов народного творчества и некоторых альтернативных методик. Основной признак академического пения – округлое и прикрытое звучание, выровненное по диапазону. Степень округленности и прикрытия зависит от исполнительской манеры коллектива, стиля и жанра произведения.

Отметим, что вокально-хоровая музыка в большей степени, чем инструментальная, связана с национальными историко-культурными и художественными традициями.

Характерные черты отечественного хорового пения – безупречно ровное, льющее звучание, сочное по тембру, с естественным и свободным звукоизвлечением. Традиции русской хоровой школы *a cappella* обусловили особое внимание педагогов-хормейстеров к сугубо певческой природе этого искусства, качеству звука и вокальной технике.

В хормейстерской практике используют два механизма ансамблирования: нивелирование (рефлекторное или искусственное) и сознательное подстраивание. Нивелирование упрощает создание ансамбля. Оно не особенно вредит, если хоровая партия состоит из близких по силе и тембру голосов.

Будущих учителей музыки следует предостеречь от постоянного использования этого приема, особенно в хорах с голосами, различными по качеству, находящимися в стадии формирования (детские, подростковые, юношеские и молодежные коллективы). Использование для достижения ансамбля приема искусственного нивелирования (пение неполноценным, бестембровым и не опертым звуком) тормозит вокальное развитие певцов. Голоса их отклоняются от природных свойств и формируются неправильно. При этом певцы занимают пассивную позицию в создании хоровой звучности, методически недопустимую в учебном хоре.

Второй механизм ансамблирования – сознательное подстраивание. Формирование ансамбля в этом случае основано на выявлении и развитии индивидуальных свойств голоса. Хористы овладевают сложной техникой ансамблирования. Это позволяет им сознательно модифицировать свое звучание в соответствии с художественными задачами.

Раздел 15. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения (2 ч.)

Тема 30. Воспитание вокально-хоровых навыков (1 ч.)

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса. Например, хористы берут дыхание по руке дирижера, который регламентирует глубину вдоха, время задержки его перед атакой, дозировку и продолжительность фонационного выдоха. Специфический хоровой прием – цепное дыхание, благодаря которому слитно исполняют развернутые музыкальные фразы и целые произведения, следует предостеречь будущих педагогов от использования этого приема при начале занятий с хором. Привычка петь на цепном дыхании, возобновляя его в середине фразы или слова, ведет к беспорядочному дыханию у хористов. Нередко они не выпевают на одном дыхании даже короткие музыкальные фразы.

Вокально-хоровые навыки. Процесс последовательного освоения вокально-хоровых умений. Комплексность освоения певческих навыков хориста, системность процесса вокально-хорового обучения.

Тема 31. Психологические основы деятельности хористов (1 ч.)

Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки. Освоение навыков певческой, хормейстерской и дирижерской деятельности на хоре студентов. Освоение методики вокально-исполнительского процесса в школьном хоре, распевания хорового коллектива. Участие в концертной деятельности. Работа над многообразием средств исполнительской выразительности. Интегративный подход к вокально-хоровой деятельности. Умение составить план работы с хором, анализ вокального звучания произведения. Развитие творческого мышления творческой активности.

Педагогические и психологические основы процесса вокально-хорового обучения. Специфика реализации данных аспектов процесса в системе образования.

Раздел 16. Методологические основы вокально-хорового исполнительства (2 ч.)

Тема 32. Интегративный подход к вокально-хоровой деятельности (1 ч.)

Ролевые участники хорового исполнительства. Механизмы действий и взаимодействий дирижера и хорового коллектива.

Психологические особенности действий и взаимодействий хористов. Специфика психологии коммуникаций дирижера и хорового коллектива в репетиционной работе и в период концертных выступлений.

Этапы реализации вокально-хоровой и дирижерско-хоровой действий и взаимодействий. Организация процесса освоения вокально-хоровой деятельности. Специфика обучения в хоровом классе образовательных учреждениях разного уровня и направленности.

Тема 33. Работа над многообразием средств исполнительской выразительности (1 ч.)
Знание различных технологических приемов извлечения и ведения звуков, выполнения вокальных штрихов; регистровых порогов, переходных звуков каждого голоса, диапазон каждой партии.

Осознать, что в основе работы в хоре лежит исполнение произведений без сопровождения как важнейшего критерия культуры интонирования.

Знать основные направления в овладении вокально-хоровыми навыками.

Понимать взаимосвязь темпового выражения в музыке с ее определенной сферой образов, эмоций, настроений, характером.

Знать о роли ансамбля в хоровом исполнении, о внешних и внутренних предпосылках его образования.

Осознать разницу между полифоническим и гомофонно-гармоническим звучанием ансамбля, их пространственно-акустическими характеристиками: в первом варианте – самостоятельность голосов, во втором – сочетание двух пластов (мелодии и гармонического сопровождения).

Знать, что понимают в хоровой практике под понятием «тембр», от чего зависит формирование тембра в хоре. Знать закономерности отбора тех исполнительских средств и приемов, которые воздействуют на характер сочинения, отвечают сути воплощаемого образа.

Знать понятия: музыкальный стиль, художественный стиль, стиль исторический, или эпохальный, стиль направления, стиль национальный, стиль индивидуальный.

Раздел 17. Ансамбль в хоровом исполнительстве (2 ч.)

Тема 34. Работа над ансамблем в хоре (2 ч.)

Коллективное исполнительство и проблема ансамбля. Виды ансамбля в хоровом исполнительстве. Методика работы над различными видами ансамбля в хоре. Основа формирования ансамблевого пения в хоре - освоение основополагающих, базовых певческих навыков. К данным навыкам относится следующее.

Овладеть приемами пения на легато (достижение слитности звуков), нон легато (их расчлененность), стаккато (краткость), легатиссимо (максимальная слитность звуков), стаккатиссимо (максимальная краткость).

Студенты должны владеть как головным, так и грудным регистрами, правильно формировать переходные звуки, округляя позиционно-высокие звуки верхнего регистра; в достаточной мере практически овладеть принципами формирования высокой позиции звучания голоса; понимать положительные и отрицательные явления звукообразования и звуковедения, что должно послужить важной задаче – воспитанию вокального слуха.

Закрепить навык многоголосного пения в различном ансамблевом сочетании: ансамбль внутри партий, между партиями, ансамбль всего хора, ансамбль между хором и солистами, инструментальным сопровождением и хором и т. д.

Раздел 18. Организация учебно-концертного хорового исполнительства.

Методолого-методические основы работы с хором (2 ч.)

Тема 35. Организация учебно-концертного хорового исполнительства.

Методолого-методические основы работы с хором (2 ч.)

Учебный концерт и хоровой коллектив. Ролевые участники. Структура учебного концерта (этапы учебного концерта). Педагогический потенциал учебного концерта. Психологические и педагогические аспекты концертной и учебно-концертной деятельности.

Методолого-методические основы работы с хором на этапе планирования учебного концерта. Методика составления учебного материала хорового коллектива и репертуара учебного концерта. Методика подготовки к учебному концерту, реализации учебного выступления и постконцертного периода.

Раздел 19. Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения (4 ч.)

Тема 36. Распевания и вокально-певческие упражнения (2 ч.)

Подготовка упражнений для распевания хора. Выявление в работе над хоровым произведением взаимоотношений художественного и технического. Адекватность прочтения художественного текста хорового сочинения, сознательное и профессионально-художественное исполнение музыки. Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки.

Освоение навыков певческой, хормейстерской и дирижерской деятельности на хоре студентов. Освоение методики вокально-исполнительского процесса в школьном хоре, распевания хорового коллектива. Участие в концертной деятельности. Развитие навыков художественного видения в вокально-хоровом исполнительстве. Совершенствование технических приемов.

Работа с хором, как в качестве хориста, так и в качестве хормейстера, дирижера-исполнителя. Развитие организаторских способностей, силы воли, твердого характера, умение наладить контакт с хором, овладение системой работы с хором.

Тема 37. Комплекс упражнений, направленных на освоение правильного певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники. (2 ч.)

Комплексность реализуемых в хоре упражнений. Распевания и вокальные упражнения: особенности, подходы к выбору, режим реализации. Развитие вокально-слуховых представлений в процессе исполнения хоровых произведений, овладение вокально-хоровыми исполнительскими навыками и умениями (чистота интонирования, ансамбль в хоре). Развитие чувства коллективизма, ответственности за исполнение хоровых произведений, эмоциональности, художественного вкуса, творческой активности.

Развитие вокально-слуховых ощущений в сфере вокально-дыхательного механизма, фонации, дикции, в достижении различных видов ансамбля и стройного пения.

Умение анализировать вокальное звучание произведения, фиксировать внимание на этапах развития хорового звучания, на методах, применяемых в зависимости от этапов развития, технических и художественных приемов хорового исполнения.

Раздел 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве (4 ч.)

Тема 38. Формирование творческого характера деятельности музыканта-исполнителя на уровне певца хора (2 ч.)

Воспитание общности целевых установок участников вокально-хорового и дирижерско-хорового творчества. Вокально-хоровая техника исполнения – неотъемлемое условие для реализации поставленных задач в хоровом искусстве. Методы работы над вокально-хоровой техникой строятся на отработке технического мастерства, к которому относится умение двухголосного пения, с последующим использованием техники для достижения художественного. Развитие навыков художественного видения в вокально-хоровом исполнительстве. Совершенствование технических приемов.

Работа с хором, как в качестве хориста, так и в качестве хормейстера, дирижера-исполнителя. Развитие организаторских способностей, силы воли, твердого характера, умение наладить контакт с хором, овладение системой работы с хором.

Работа над многообразием средств исполнительской выразительности. Интегративный подход к вокально-хоровой деятельности. Умение составить план работы с хором, анализ вокального звучания произведения. Развитие творческого мышления творческой активности.

Подготовка упражнений для распевания хора. Выявление в работе над хоровым произведением взаимоотношений художественного и технического. Адекватность прочтения художественного текста хорового сочинения, сознательное и профессионально-художественное исполнение музыки.

Тема 39. Эмоциональное и интеллектуальное в хоровом исполнительстве. (1 ч.)

Процесс развития соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве строится на формировании базовых певческих навыков. К таковым относится, в частности, совершенствование деятельности звукообразующего комплекса и артикуляционного аппарата, совершенное овладение принципом цепного дыхания, овладение контрастными способами звуковедения.

Воспитание «живого дыхания» исполнения музыки, ощущения необходимости некоторых отклонений от темпа – агогической нюансировки, рубато; воспитание меры в выдерживании фермат, умение пользоваться всевозможными градациями динамики от пианиссимо до фортиссимо и т. д.

Развитие музыкально-слуховых представлений студентов позволит улучшить качество строя и ансамбля в хоровом исполнении, позволит моделировать звучание различными интонационными красками.

В полифонической музыке уметь исполнять тему первым планом, затем гибко переключаться на пение вторым и третьим планами; в гомофонно-гармоническом ансамбле наряду с равновесием звучания голосов, уметь выявить интонационные связи аккордов и созвучий, наиболее важные элементы гармонии, тональные сдвиги и т. д.

Тема 40. Связь технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве (1 ч.)

Достижение единства технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве. Началом данного процесса является необходимость научиться анализировать исполняемое произведение, уметь выявлять художественно-образное содержание сочинения и находить способы его воплощения.

Развитие навыков художественного видения в вокально-хоровом исполнительстве. Совершенствование технических приемов.

Работа с хором, как в качестве хориста, так и в качестве хормейстера, дирижера-исполнителя. Развитие организаторских способностей, силы воли, твердого характера, умение наладить контакт с хором, овладение системой работы с хором.

В хоре у певцов осложнено формирование ровного по тембру, полноценного смешанного звучания на всем диапазоне голоса. Анализ партитур для однородных хоров (особенно женских) показывает, что в крайних голосах композиторы предпочитают использовать звуки, характерные для натуральных регистров. Потому у верхних голосов развивается микст с преобладанием головного, а у нижних – грудного звучания.

Развитие полноценного динамического диапазона голоса у хориста также затруднено, поскольку степень участия каждого в исполнении различных нюансов маскируется.

Условия хорового пения осложняют воспитание звуковысотного диапазона голоса. Совокупность звуков однородного хора часто равна диапазону певца-солиста. Недостаток высоких или низких звуков в голосах одних певцов компенсируют другие.

Особенно сложна проблема тембрового формирования голоса в хоре. Без специальных методов обучения в голосах хористов успешнее развиваются свойства, очень облегчающие ансамблирование (ровность, мягкость, округлость), и хуже – осложняющие их выстраивание (сила, высокая степень звонкости и яркая индивидуальность тембра).

Методику вокального воспитания в учебном хоре необходимо строить так, чтобы научить студентов петь в ансамбле, гибко регулируя тембр своего голоса. Опытный певец в хоре управляет темброобразованием с помощью различных видов атаки, изменяя дозировку дыхания и силу звука, моделируя различные эмоции, а также формируя соответствующим образом работу резонаторной системы.

Однако все это возможно лишь при эффективном вокальном самоконтроле у певцов, формирование которого в хоре специфично. Полноценный самоконтроль в пении осуществим при гибком взаимодействии всех его видов – слухового, мышечного, вибрационного (резонаторного) и некоторых других. Слух играет при этом ведущую роль.

Вместе с тем слуховое внимание хористов должно быть направлено на общехоровое звучание для координации с ним своего пения. Собственный голос при этом «выпадает» из зоны слухового внимания. Кроме того, хоровые певцы поют при постоянном сильном акустическом фоне. Поэтому их следует ориентировать на активное использование дополнительных способов самоконтроля, особенно с помощью резонаторных вибрационных ощущений (известно, что резонаторные ощущения для любого певца – индикатор качества работы голосового аппарата). Они не подвержены маскировке в условиях хора.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

Вопросы и задания для самостоятельной работы (278 ч.)

Первый триместр (30 ч.)

Раздел 1. Организация хорового коллектива. Певческое дыхание. (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений. Изучение теоретического материала по теме модуля

Раздел 2. Звукообразование. Атака звука. (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений. Изучение теоретического материала по теме модуля.

Раздел 3. Звуковедение (7 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений. Изучение теоретического материала по теме модуля.

Раздел 4. Дикция (7 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Второй триместр (28 ч.)

Раздел 5. Эпизодическое двухголосие (14 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Раздел 6. Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия. (14 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Третий триместр (32 ч.)

Раздел 7. Работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Раздел 8. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия. (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Раздел 9. Методика формирования вокально-хоровых умений и навыков (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Раздел 10. Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений. Изучение теоретического материала по теме модуля.

Пятый триместр (60 ч.)

Раздел 11. Строй в хоре (16 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений. Изучение теоретического материала по теме модуля.

Раздел 12. Музыкально-творческие способности в хоре. (16 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Раздел 13. Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля (14 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Раздел 14. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении. (14 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Шестой триместр (64 ч.)

Раздел 15. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения (16 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Раздел 16. Методологические основы вокально-хорового исполнительства (16ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Раздел 17. Ансамбль в хоровом исполнительстве (16 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение творческих заданий, связанных с репетиционно-исполнительской работой в учебном хоре.

Раздел 18. Организация учебно-концертного хорового исполнительства. Методолого-методические основы работы с хором (16 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение творческих заданий, связанных с репетиционно-исполнительской работой в учебном хоре.

Восьмой триместр (64 ч.)

Раздел 19. Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений. Изучение теоретического материала по теме модуля.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение творческих заданий, связанных с репетиционно-исполнительской работой в учебном хоре.

Раздел 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучение теоретического материала по теме модуля.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение творческих заданий, связанных с репетиционно-исполнительской работой в учебном хоре.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Коммуникативный модуль	ПК-10 (ПК-10.3)
2	Учебно-исследовательский модуль	ПК-10 (ПК-10.3)
3	Психолого-педагогический модуль	ПК-10 (ПК-10.3)
4	Предметно-технологический модуль	ПК-10 (ПК-10.3)
5	Предметно-методический модуль	ПК-10 (ПК-10.3)
6	Социально-гуманитарный модуль	ПК-10 (ПК-10.3)

Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) нижепорогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность			
ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом			
Демонстрирует: отсутствие знаний методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора;	Демонстрирует: общие, не структурированные знания некоторых методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного	Демонстрирует: - сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора; - в основном освоенное, применяемое в стандартных	Демонстрирует: - сформированные структурированные знания методов развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средств вокально-хоровой выразительности и способов художественного воздействия на певцов хора; - полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение

отсутствие умений пользоваться дирижерской техникой, проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения; отсутствие навыков дирижёрской техники; не владение методами и приёмами вокально-хоровой работы.	воздействия на певцов хора; частично освоенное умение пользоваться дирижерской техникой, проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения; частичное владение навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы	ситуациях умение пользоваться дирижерской техникой, позволяющей отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения; в целом убедительное владение навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений.	пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения; уверенное владение навыками дирижёрской техники; методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания произведений.
---	---	---	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Зачет, ПК-10.3)

1. Исполните мелодию своей партии в предлагаемых преподавателем условиях и определите качество данных действий, ответив на вопросы педагога.
2. Обозначьте исполнительские задачи (общехоровые, хоровых партий, индивидуальные) вразучиваемых хоровых произведениях и возможности их решения.

Пятый триместр (Зачет, ПК-10.3)

1. Исполните мелодию своей партии в предлагаемых преподавателем условиях и определите качество данных действий, ответив на вопросы педагога.
2. Обозначьте исполнительские задачи (общехоровые, хоровых партий, индивидуальные) вразучиваемых хоровых произведениях и возможности их решения.

Восьмой триместр (Экзамен, ПК-10.3)

1. Осуществите качественное исполнение мелодии своей хоровой партии в произведениях, объединенных в репертуар экзаменационного учебного концерта.
2. Реализуйте вокально-хоровое участие в экзаменационном публичном разучивании с учебным хором произведений (фрагментов произведений).

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к

творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач вокально-хорового исполнительства.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ - исполнение своей партии в разучиваемом произведении) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень произведений или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий в сфере вокально-хорового исполнительства.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного музыкального и теоретического материала;
- умение вокально исполнять музыкальный программный материал технически верно и эмоционально выразительно;
- умение излагать вербальный программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий по вокально-хоровому исполнительству;
- умение подкреплять ответ музыкальным иллюстративным материалом. Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- вокальное исполнение музыкального программного материала реализуется технически верно и эмоционально выразительно; дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей, что отражается в пении студентом своей партии;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической практики.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки, музыкального искусства и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах музыкального искусства и науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов: Критерии оценки ответа
Правильность ответа – 1 балл.

Творческий характер, всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие обоснований и выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания (пения своей партии) необходимо обращать особое внимание на следующее:

– задание выполнено правильно, в исполнении отражается знание тематической теории модуля;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи и воплощать их в пении;

– показано умение спеть с технической стороны точно свою партию в разучиваемых хоровых произведениях;

– демонстрируется способность исполнить свою партию в разучиваемых хоровых произведениях, ярко эмоционально воплощая художественный аспект;

– показано умение осмысленно и адекватно отвечать в пении на требования дирижера, поддерживать активность взаимодействий;

– демонстрируется в исполнении осознанность реализуемой трактовки исполняемого произведения.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов.

Критерии оценки ответа:

Правильность применяемой техника исполнения хоровых партий – 1 балл.

Эмоционально-художественная выразительность исполнения хоровых партий – 1 балл.

Качество взаимодействий в исполнении с дирижером, хористами – 1 балл.

Уровень отражения в пении тематических знаний модуля – 1 балл.

Степень осознанности трактовки исполняемого произведения – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

2. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе : учеб. пособие / Т. А. Козлова, Е. В. Чернова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Саранск, 2014. – 165 с.

3. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Мин-во культуры РФ, Челябинский гос. ин-т культуры, Консерваторский фак-т. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с.; То же [Электронный ресурс]. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

2. Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В. А. Попов ; Мин-во культуры РФ, Нижегородская гос.

консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей
2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- разучивайте свою партию в осваиваемых произведениях;
- проработайте самостоятельно каждую тему модулей, изучив по ней справочную, теоретическую и методическую литературу;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной методизложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию;
- подберите музыкальный иллюстративный материал;
- выполните, согласно предложенным ниже указаниям, учебное аннотирование разучиваемых в учебном хоре произведений.

Алгоритм освоения хорового произведения

1. Технический и художественный этапы освоения произведения.
2. Планы анализа партитуры и репетиционной работы, учебная аннотация хорового сочинения.
3. Анализ хорового произведения: образно-художественный, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский, музыкально-педагогический.
4. Содержание аналитической работы, её целенаправленность на раскрытие драматургии образа сочинения, определение путей его воплощения.
5. Возможности использования произведения в исполнительской и музыкально-образовательной практике.
6. Особенности музыкально-педагогического аспекта анализа музыкального произведения.
7. Исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств: темпа, фразировки, штрихов и т. п.; трудности исполнения.
8. При разучивании произведения нужно иметь план работы.

Работа дирижера над партитурой проходит в несколько этапов. Первый – включает в себя всесторонний анализ хоровой партитуры, хорового произведения (написание аннотации хорового сочинения). Аннотация содержит образно-художественный, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский, музыкально-педагогический, дирижерский аспект исследования.

Второй – технический и художественный этапы освоения произведения. Знание партитуры (игра, пение голосов, пение голосов с одновременным тактированием, дирижирование) – важное педагогическое условие подготовки студента к работе с хором. Далее мысль студента направлена на аналитическую работу по раскрытию драматургии произведения, содержания его художественного образа, определению путей его воплощения (поиски методов художественной реализации произведения).

Следующий этап направлен на выявление особенностей музыкально-педагогического аспекта анализа музыкального произведения. Студент составляет подробный план репетиционной работы с хором.

Четвертый этап – сам процесс работы с хором. Здесь используется весь арсенал знаниевых, деятельностных компетенций в области вокально-хорового искусства, проявляющихся в освоении системы хормейстерских умений и навыков: речевых, певческих, дирижерских, организаторских, исполнительских, а также психологических компетенций, проявляющихся в актуализации профессионально-значимых качеств: музыкальности, экспрессивности, настойчивости, общительности и т.д.

Далее студент должен проанализировать возможности внедрения произведения в исполнительской музыкально-образовательной практике в школе.

Поиски путей развития творческой самостоятельности бакалавров на современном этапе представляют одну из важнейших проблем совершенствования учебного процесса в вузе.

Требования к самостоятельной работе в подготовке учебной аннотации (анализа) хорового произведения

При работе над учебной аннотацией хорового произведением требуется:

1) знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, в которую они жили, содержания произведения, его идеи и художественных особенностей;

2) умение сделать музыкально-теоретический анализ, в процессе которого раскрываются средства музыкальной выразительности: форма, ладотональный план, характер мелодии, метроритмическая структура, гармония, фактура изложения, интервалика;

3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны партий и хора в целом, тесситура, трудности интонационные, дикционные, ритмические и др.; распределение дыхания, паузы, формирование звучания на высокой вокальной позиции (способы и методы);

4) исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств: темпа, фразировки, штрихов и т. п.; трудности исполнения;

5) определение музыкально-педагогического потенциала хорового произведения. Приобретение вокально-хоровых навыков является сложным процессом. Основа певческого процесса – взаимосвязанная деятельность звукообразующего комплекса (органов дыхания, мягкого неба, гортани) и артикуляционного аппарата. Все эти компоненты в равной степени влияют на качество звучания.

За время обучения в хоровом классе бакалавры обязаны приобрести вокально-хоровые умения и навыки и изучить методику применения различных упражнений на разных этапах развития вокального звучания хора.

Развитие певческого дыхания должно проходить сознательно, этому помогают упражнения на дыхание без звука: одновременный вдох на ощущении зевка и медленный выдох на согласную «ф». Эти упражнения дают положительный результат только в том случае, если вырабатываемая ими дыхательная установка переносится на упражнения при пении. Изучение репертуара, построенного на контрастном сопоставлении способов звуковедения (легато, маркато, нон легато, стаккато), вырабатывает смешанный тип дыхания (в пределах грудобрюшного). Пение произведений, преимущественно *a cappella*, позволяет бакалавра изучить принцип так называемого цепного дыхания, характерного только для хорового пения.

При развитии вокального звучания хора следует применять упражнения на все гласные. Распевания хора на гласные в сочетании с глухими, сонорными и звонкими согласными (пение на слоги) вырабатывают округленное звучание в высокой вокальной позиции. Этой же цели служат упражнения на выравнивание гласных при пении, они помогают также добиться ровности звуковедения. Применение мягкой, твердой и придыхательной атак сглаживает регистры на переходных звуках и обеспечивает правильное формирование вокального звучания и чистоту интонирования.

Эмоциональная, выразительная подача словесного текста является основным требованием в пении. Осуществлению этого способствует ясная дикция и подвижный артикуляционный аппарат (освобождение от зажатости нижней челюсти, подвижность губ), который организует весь звукообразующий комплекс в певческое состояние, обеспечивая при этом активную работу мышц, участвующих в певческом дыхании и, как следствие, чистоту интонации в хоре. Специфической особенностью хорового искусства являются строй и ансамбль хорового звучания, которые влияют на манеру пения исполнителей.

Учитывая зонную природу звуковысотного слуха человека и свойство голоса несколько сужать или расширять высоту звука при интонировании и, в зависимости от мелодического или гармонического строя музыки, требующего той или иной интонационной краски, дирижер хора должен, прежде всего, развивать у бакалавров музыкально-слуховые представления и опираться в интонировании на устойчивые интервалы. Это, в свою очередь, позволит приобрести умение интонировать неустойчивые интервалы, чему способствуют специально подобранные упражнения и пение произведений а`cappella.

Навык интонирования в условиях хоровой звучности вырабатывается пением многоголосных произведений в различном ансамблевом сочетании: ансамбль внутри партии, между партиями, ансамбль всего хора; исполнение произведений, написанных в естественном ансамбле и с элементами искусственного ансамбля, пение в ансамбле между солистом и хором, музыкальным сопровождением и хором и т. д.

Интонирование, вырабатываемое при пении в унисон, зависит от характера и стиля произведения и тесно связан с ритмом, силой звука и динамикой. Культура интонирования в хоре определяется пением без сопровождения.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор) колонка звуковая 25к-12, рояль черный полированный.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия: Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература. Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.